

Θεωρία Ευρωπαϊκής Μουσικής

Ύλη Α Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Β' Γυμνασίου)

Σολφεζ: φωνητικές ασκήσεις απο το βιβλίο: Γ. Σιωπάς - Δ. Νακακη η "θεωρία της μουσικής και οι εφαρμογές της

α θεωρία 42, 43, 44, 45,47,55,56,66,75,80.

Ύλη Β Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Γ' Γυμνασίου)

Σολφεζ: φωνητικές ασκήσεις απο το βιβλίο : Γ. Σιωπάς- Δ. Νακακη "η θεωρία της μουσικής και οι εφαρμογές της,

β θεωρία 30,31,40,45,46, 47,53,54,60.

Ιστορία της μουσικής:

Απο το βιβλίο: Γ. Και Α. Παπαδόπουλου " Συνοπτική Ιστορία της Μουσικής" κεφάλαια: χριστιανική μουσική - Γρηγοριανό Μέλος σελ 20-21 Τροβαδούροι και Τρουβέροι, σελ22-23 Εποχή της παλυφωνίας, σελ28-34

Ύλη Γ Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Α' Λυκείου)

Σολφεζ: φωνητικές ασκήσεις απο το βιβλίο: Γ. Σιωρας-Δ. Νακακη

"η θεωρία της μουσικής και οι εφαρμογές της" 21,22,33,45,51,55,57,58

Ιστορία της μουσικής:

Α) Γέννηση όπερας, β)Ορατόριο, γ)Γαλλική όπερα, δ)Σουίτα, ε)Σχολή του Μανχάιμ, στ)Κλασική σχολή και κυριότεροι εκπρόσωπο

Ύλη Α Λυκείου (για τις κατατακτήριες της Β' Λυκείου)

Στο μάθημα των ακουστικών ικανοτήτων η ύλη είναι :

: αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, ρυθμού, μέτρων, ταύτιση μελωδιών

Στο μάθημα της Αρμονίας : Σύνδεση κύριων βαθμίδων , δευτερεύουσες συγχορδίες, δεσπόζουσα μεθ? εβδόμης.

Ύλη Β Λυκείου (για τις κατατακτήριες της Γ' Λυκείου)

Μορφολογία της μουσικής:

Α)ορισμοί: μουσική φόρμα, θέμα Β) διμερής φόρμα Γ) τριμερής φόρμα Δ) μίμηση και είδη μίμησης Ε) πρελούδιο και περιγραφή έκθεσης μιας φουγκας

Στο μάθημα των ακουστικών ικανοτήτων η ύλη είναι :

αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, ρυθμού, μέτρων, ταύτιση μελωδιών

Στο μάθημα της Αρμονίας: αναστροφές δεσπόζουσας μεθ? εβδόμης, δευτερεύουσες μεθ? εβδόμης και οι αναστροφές τους, δεσπόζουσα μεθ? ενάτης

Θεωρία Της Ελληνικής Παραδοσιακής & Βυζαντινής Μουσικής

Ύλη Α Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Β' Γυμνασίου)

- χαρακτήρες ποσότητας (απλοί)
- χαρακτήρες χρόνου (διαιρούντες ? αυξάνοντες)
- υφέν
- είδη εκκλησιαστικών μελών
- χαρακτηριστικά Πρώτου ήχου (βάση, κλίμακα, αρκτική μαρτυρία, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις).

Ύλη Β Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Γ' Γυμνασίου)

- χαρακτήρες ποσότητας (απλοί)
- είδη εκκλησιαστικών μελών
- σημεία αλλοίωσης (διέσεις ? υφέσεις)
- διατονικές φθορές
- χαρακτηριστικά Τέταρτου & Δεύτερου Ήχου (βάση, αρκτική μαρτυρία, κλίμακα, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις)
- μικτοί χαρακτήρες χρόνου (αργόν, ημιόλιον)

Ύλη Γ Γυμνασίου (για τις κατατακτήριες της Α' Λυκείου)

- χαρακτήρες ποσότητας (απλοί)
- είδη εκκλησιαστικών μελών
- χαρακτηριστικά Δεύτερου & Πλαγίου του Δευτέρου Ήχου (βάση, αρκτική μαρτυρία, κλίμακα, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις)
- μικτοί χαρακτήρες χρόνου (αργόν, ημιόλιον, διάργον)
- χαρακτηριστικά ? συστατικά Ήχων
- χρωματικές φθορές

Ύλη Α Λυκείου (για τις κατατακτήριες της Β' Λυκείου)

- ήχοι & γένη στην Β.Μ.
- είδη εκκλησιαστικών μελών
- μικτοί χαρακτήρες χρόνου (αργόν, ημιόλιον, διάργον)
- χαρακτηριστικά ? συστατικά Ήχων
- Χαρακτηριστικά Βαρύ Ήχου, εκ του Γα, διατονικό εκ του Ζω & εναρμόνιο Ζω ύφεση (βάση, αρκτική μαρτυρία, κλίμακα, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις)

Ύλη Β Λυκείου (για τις κατατακτήριες της Γ' Λυκείου)

- ήχοι & γένη στην Β.Μ.
- είδη εκκλησιαστικών μελών
- χαρακτηριστικά ? συστατικά Ήχων
- Χαρακτηριστικά Βαρύ Ήχου, εκ του Γα, διατονικό εκ του Ζω & εναρμόνιο Ζω ύφεση (βάση, αρκτική μαρτυρία, κλίμακα, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις)
- Διατονικές φθορές
- Χαρακτήρες ποσότητας (απλοί ? μικτοί)
- Χαρακτήρες χρόνου (μικτοί)

Υποχρεωτικό πιάνο

Ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων για την Β Λυκείου

- 1) Όλες οι μείζονες και ελάσσονες κλίμακες σε δύο οκτάβες.
Όλες οι μείζονες και ελάσσονες τρίφωνες συγχορδίες.
Μείζονες αρπισμοί σε δύο οκτάβες σε ευθεία κατάσταση των κλιμάκων ντο , σολ, ρε, φα, σιb, μιb.
- 2) Από τις 15 δίφωνες Inventions του Johann Sebastian Bach τη N. 4 (BWV 775)
Allegro deciso.
- 3) Από τις 50 σπουδές για πιάνο του Bertini η Σπουδή 24 Op. 29 N.15 Andante
(= 76)
- 4) Από τις Sonatinen (Album I) τη Sonatine 3 του Fr. Kuhlau Op.20 No.3 Allegro con spirito.
- 5) Prima Vista.